

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Московской области для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей,
«Созвездие»

ДОКЛАД
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОСТРАНСТВО
УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ»

Воспитатель : ЖУКОВА Л. Н.

2015год

Одной из важнейших проблем современности является «гуманизация» общественной жизни. В нынешнем социальном развитии России особый гуманистический смысл приобретает утверждение о том, что человек – это высшая ценность бытия, в связи с чем, наибольшую актуальность приобретает задача создания условий для его свободного развития.

Современная педагогическая наука, воспринимающая образование как средство для воспроизведения духовного потенциала человека, имеет в своем наличии арсенал образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, помогающее формированию социально-эстетической активности личности. По утверждению ученых, исследующих проблемы образования детей, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в большей степени способствует синтез искусств.

И хотя каждый возрастной период по-своему важен для человека, но психологи и педагоги единодушны во мнении, что подростковый возраст представляет собой очень значимый момент в становлении личности. И от того, как подросток преодолевает свой возрастной кризис, и какие новые психические характеристики он приобретет в этот период, во многом будут зависеть его характер, способы самореализации – словом дальнейшая судьба взрослого человека. Известно, что личностью человек становится лишь тогда, когда начинает самостоятельно заниматься какой-либо творческой деятельностью.

Включение ребёнка в систему «человек – образ – спектакль» предполагает погружение его в разноликое пространство человеческой культуры, в котором детское творчество выступает как неотъемлемая часть этой культуры и как условие её постижения.

Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Освоение творческой этики направлено на формирование у воспитанников навыка коллективной работы и творческой дисциплины.

На занятиях в театральной студии воспитанники развивают и расширяют эмоциональный, коммуникативный, актерский опыт через невербальное общение, с помощью мимики и жестов.

Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Очень важно использовать феномен театра в формировании

общечеловеческих норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к окружающим), культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности. Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности – культуру, духовность, творчество.

Театральная деятельность способствует:

- включению воспитанника в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности с целью сохранения, восстановления и развития здоровья, коррекции психологического, физического и духовного здоровья детей;
- развитию самостоятельного мышления;
- приобретению и обогащению нравственного опыта, воспитанию эмоциональной отзывчивости на чужую радость или горе;
- пониманию тех сил (духовных и физических), которые таятся в каждом ребенке, для того, чтобы дать им возможность проявляться в еще большей степени.

Занятия воспитанников театральным искусством – не только удовольствие, но и огромный и постоянный труд, связанный с необходимостью овладения все новыми знаниями и умениями. Этот труд – творческий, радостный и упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения самостоятельно преодолевать трудности и критически относиться к сделанному. У воспитанников формируется навык в вариативности достижения поставленной цели, умение реально оценивать свои способности и решать проблемы соотношения желаний и возможностей. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают и чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Педагогическая деятельность театрального кружка направлена на социализацию подростков в условиях школы, города, области, страны, их социальную адаптацию. Следуя принципам сотрудничества, создаваемая на занятиях атмосфера доверительного общения, диалога, раскрепощённости, добра и уважения, моделируемая ситуация успеха, позволяет подросткам по-новому взглянуть на себя, проявляя какие-то неведомые для себя качества. У ребят появились новые качества, необходимые для общения :

- смелость, (стали менее скрытными и стеснительными)
- общительность
- уверенность в себе (умение владеть собой)

Знания и навыки, полученные на занятиях в театральном кружке, ребята применяют и в повседневной жизни. Все воспитанники отметили, что они востребованы в своих классах, в школе: на вечерах, конкурсах чтецов, на праздниках и уроках гуманитарного цикла.

Моя задача состоит в том, чтобы помочь ребятам сопоставить то, что они делают на сцене, с аналогичными действиями в жизни. Мне важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогая им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь

Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Успешность социально-культурного воспитания и развития ребят обеспечивается созданием разновозрастного состава коллектива, установлением взаимодействия между членами кружка, широкое включение в работу кружка взрослых членов педагогического коллектива, взаимодействие членов театрального кружка с коллективами других учреждений и зрителями, формированием умения ориентироваться и действовать в реальных ситуациях, насыщенных случайностями; принимать решения, что способствует развитию интуиции, мышления, памяти.

Создание ребенку ситуации успеха в сценической деятельности, делает определяющим условие для развития коммуникативных навыков: публично выступать, уметь себя держать перед публикой, завоевывать и удерживать внимание аудитории.

Это предполагает:

- рост творческой активности, развитие творческих способностей, расширение познавательных интересов, личностный рост;
- облегчение процесса социализации путем развития и расширения коммуникативных навыков вербального и невербального общения и партнерских отношений, более яркое проявление эмоциональных переживаний;
- понимание специфики коллективной деятельности, разумного разделения функций в процессе совместной деятельности, собственного вклада и ответственности за общий результат работы;
- повышение культурного уровня, формирование эстетического вкуса, развитие речи, появление потребности к творческому проведению досуга, овладение основами исполнительской, зрительской и общей культуры.

Большие возможности социально-культурного воспитания учащихся в процессе деятельности театрального кружка, заключаются в формировании содержательного общения детей по поводу деятельности, основанной на синтезе искусств, что проявляется:

- в общении детей в реальной жизни;
- сценическом общении при исполнении своей роли - это принципиально другой вид, так как здесь ребенок общается от имени своего персонажа с партнером, также исполняющим роль;
- общении в ходе работы над спектаклем (собственной ролью, костюмом, прической, макияжем, а также над художественным оформлением всего спектакля; оказание помощи в подготовке другим кружковцам);

На примере последних выступлений ребят, перечисленные типы общения, приводят к положительной динамике развития каждого участника работы кружка. Он видит свой реальный вклад в результат общей работы, что стимулирует рост его самооценки и творческой активности.

Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать не только в теоретическом аспекте, но и в практике нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера.

Театральное искусство дает ученикам такие неоценимые приоритеты, как:

- уверенность в себе, умение рассуждать, утверждение как личности;

- приобретение навыков коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни;
- воспитание в себе чувство ответственности и самостоятельности;
- приобретение творческого самовыражения, реализацию индивидуальных способностей каждого;
- соприкосновение через игру с явлениями реальной действительности, переживаниями, которые наполняют его богатым содержанием и надолго оставляют след в его памяти;
- развитие задатков и творческих качеств детей: внимание, быстроту реакции, находчивость, альтруистичность, фантазию и воображение, пластику тела, речь и многое другое со знаком «+»;
- приучение детей к дисциплине и самодисциплине;
- формирование вкуса, воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду;
- расширение кругозора, которое обеспечивает дополнительные знания о жизни.

Таким образом, **театральная деятельность** – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь во взрослую жизнь, к традициям своего народа.