

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Московской области для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Созвездие»

«Согласовано»

«Утверждаю»

Протокол педсовета

№ 1 от 31.08.21

Директор ГКОУ МО «Созвездие»

Ж.П. Слюнченко

Приказа № 122 от 31.08 2021 г

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИЗОСТУДИЯ» на 2021-2022 год**

Направление: Формирование и развитие творческих способностей  
воспитанников

1 учебный год: 72 часа  
Адаптирована для работы с детьми ОВЗ

Возраст с 3 до 18 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель: Мельниченко Е.Н.  
Педагог дополнительного  
образования первой категории

Руза, 2021 год

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

### **Актуальность**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

### **Цель программы**

Формирование художественной культуры воспитанников посредством разнообразия форм, методов и приемов художественного творчества.

### **Задачи программы**

- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развить способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Формы работы**

Программа дополнительного образования «Изостудия» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть следующими: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Количество часов**

72 часа в год в каждой возрастной категории

### **Количество часов в неделю**

2 часа в неделю для каждой возрастной категории

### **Возрастные категории**

Воспитанники 3-6 лет. Программа адаптирована для работы с детьми ОВЗ  
 Воспитанники 7-11 лет. Программа адаптирована для работы с детьми ОВЗ  
 Воспитанники 12-18 лет. Программа адаптирована для работы с детьми ОВЗ

### **Планируемый результат**

#### *Личностные*

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.
- Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
- Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
- Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
- Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
- Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
- Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

#### *Метапредметные*

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.
- Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
- Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.
- Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
- Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

#### *Предметные*

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*Воспитанник научится:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в изобразительном искусстве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам шитья
- создавать и преобразовывать различные художественные материалы для решения творческих задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно анализировать творческие работы, делать осознанный выбор в создании творческой работы;
- определять и подчеркивать с помощью различных элементов чувства, вызываемые данной творческой работой;
- создавать свои собственные произведения с учётом тематики занятия.

## **Содержательная часть**

### **Возрастная категория 3-6 лет**

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций

наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

«Ты учишься изображать»

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

«Ты украшаешь»

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).  
«Ты строишь»

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).



## Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Сроки
1	Введение в предмет. Урок-экскурсия	2	1	1	сентябрь
2	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Урок-игра	2	1	1	сентябрь
3	Мастер Изображения учит видеть. Урок-игра	2	1	1	сентябрь
4	Изображать можно пятном. Урок-экскурсия	2	1	1	сентябрь
5	Изображать можно в объеме. Урок-игра	2	1	1	октябрь
6	Изображать можно линией. Урок-экскурсия	2	1	1	октябрь
7	Разноцветные краски. Урок-экскурсия	2	1	1	октябрь
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Урок-экскурсия	2	1	1	октябрь
9	Художники и зрители (обобщение темы).	2	1	1	октябрь-ноябрь
10	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.	2	1	1	ноябрь
11	Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.	2	1	1	ноябрь
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	2	1	1	ноябрь
13	Красивые рыбы. Монотипия.	2	1	1	ноябрь-декабрь
14	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	2	1	1	декабрь

15	Узоры, которые создали люди.	3	1	2	декабрь
16	Как украшает себя человек.	3	1	2	декабрь
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	3	1	2	январь
18	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.	2	1	1	январь
19	Дома бывают разными.	2	1	1	январь-февраль
20	Домики, которые построила природа.	2	1	1	февраль
21	Дом снаружи и внутри.	3	1	2	февраль
22	Строим город.	3	1	2	февраль-март
23	Всё имеет своё строение.	2	1	1	март
24	Строим вещи.	3	1	2	март
25	Город, в котором мы живём.	3	1	2	март-апрель
26	Город, в котором мы живём.	3	1	2	апрель
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?	2	1	1	апрель
28	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	3	1	2	апрель
29	Сказочная страна.	3	1	2	май
30	Времена года.	2	1	1	май
32	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	2	1	1	май

### Возрастная категория 7-11 лет

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные,

конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. «Мир наших вещей. Натюрморт»

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя

портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве».

#### Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

#### Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

#### Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

#### Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция

после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория	Практика	Сроки
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	2	1	1	сентябрь
2.	Рисунок -основа изобразительного творчества	2	1	1	сентябрь
3.	Линия и ее выразительные возможности	2	1	1	сентябрь
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	1	1	сентябрь
5.	Цвет. Основы цветоведения	2	1	1	сентябрь-октябрь
6.	Цвет в произведениях живописи	2	1	1	октябрь
7.	Объемные изображения в скульптуре	2	1	1	октябрь
8.	Основы языка изображения	2	1	1	октябрь
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	3	1	2	октябрь-ноябрь



10.	Изображение предметного мира — натюрморт	3	1	2	ноябрь
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	2	1	1	ноябрь
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	2	1	1	ноябрь-декабрь
13.	Освещение. Свет и тень	3	1	2	декабрь
14.	Натюрморт в графике	3	1	2	декабрь
15.	Цвет в натюрморте	2	1	1	декабрь
16.	Выразительные возможности натюрморта	2	1	1	январь
17.	Образ человека - главная тема искусства	3	1	2	январь
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	2	1	1	январь-февраль
19.	Изображение головы человека в пространстве	3	1	2	февраль
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	3	1	2	февраль
21.	Портрет в скульптуре	2	1	1	февраль-март
22.	Сатирические образы человека	2	1	1	март
23.	Образные возможности освещения в портрете	2	1	1	март
24.	Портрет в живописи	2	1	1	март
25.	Роль цвета в портрете	2	1	1	март
26.	Великие портретисты	2	1	1	апрель
27.	Жанры в изобразительном искусстве	2	1	1	апрель
28.	Изображение пространства	2	1	1	апрель

29.	Правила линейной и воздушной перспектив	2	1	1	апрель
30.	Пейзаж-настроение. Природа и художник	3	1	2	май
31.	Городской пейзаж	2	1	1	май
32.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	2	1	1	май

### **Возрастная категория 12-18 лет**

#### Раздел 1 «Изображение фигуры человека и образ человека»

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека

Наброски фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Обобщающий урок по теме: «Изображение фигуры человека и образ человека»

#### Раздел 2 «Поэзия повседневности»

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

Жизнь в моем городе в прошлые века

Праздник и карнавал

#### Раздел 3 «Великие темы жизни»

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа

Место и роль картины в искусстве XX века

Художественно-творческие проекты

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

#### Раздел 4 «Реальность жизни и художественный образ»

Зрительские умения и их значение для современного человека

История искусств

и история человечества

Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)

## Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория	Практика	Сроки
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	3	1	2	сентябрь
2.	Пропорции и строение фигуры человека	3	1	2	сентябрь
3.	Лепка фигуры человека	3	1	2	сентябрь-октябрь
4.	Набросок фигуры человека с натуры	3	1	2	октябрь
5.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	3	1	2	октябрь
6.	«Изображение фигуры человека и образ человека»	3	1	2	октябрь-ноябрь
7.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2	1	1	ноябрь
8.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	4	1	3	ноябрь
9.	Сюжет и содержание в картине.	3	1	2	ноябрь-декабрь
10.	Жизнь	4	1	3	декабрь

	каждого дня- большая тема в искусстве				
11.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	3	1	2	декабрь
12.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2	1	1	январь
13.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	3	1	2	январь
14.	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	2	1	1	январь- февраль
15.	Процесс работы над тематической картиной.	4	1	3	февраль
16.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	1	2	февраль- март
17.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	4	1	3	март
18.	Место и роль картины в искусстве XX в.	2	1	1	апрель
19.	Художественно- творческий проект	5	1	4	март- апрель
20.	Искусство иллюстрации.	4	1	3	апрель

	Слово и изображение.				
21.	Зрительские умения и их значение для современного человека	3	1	2	апрель-май
22.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	3	1	2	май
23.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	3	1	2	май

### **Критерии оценки результатов освоение воспитанниками общеразвивающей программы дополнительного образования**

Уровень усвоения программы воспитанниками оценивается по результатам:

- участия в конкурсах;
- участия в выставках различных уровней;
- наглядной презентации творческих работ.

### **Оценка и контроль результатов**

<b>Возрастная категория</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов</b>
3-6 лет	Приобретение знаний, умений, навыков в использовании различных материалов.	Выполнение самостоятельной работы по заданным темам по воображению
7-11 лет	Приобретение знаний, умений,	Выполнение

	навыков в использовании различных материалов и техник	самостоятельной работы по заданному образцу
12-18 лет	Приобретение знаний, умений, навыков в использовании различных материалов и техник	Выполнение самостоятельной работы с натуры

### Опросник для воспитанников 3-6 лет

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция:**

Часть 1: Отвечать на вопросы педагога в устной форме и с использованием цветных карандашей

**Критерии оценки:**

Ответ верный – 1 балл;

Не верный ответ – 0 баллов;

После тестирования следует посчитать количество баллов:

Высокий уровень – 5-6 баллов;

Средний уровень – 3-4 балла;

Низкий уровень – 2-3 балла.

№	Вопрос	Верно	Не верно
1.	Назови цвета радуги		
2.	Покажи 3 основных цвета		
3.	Назови какими инструментами пользуется художник при работе		
4.	Какой цвет получится если смешать красный и белый?		
5.	Какой цвет получится если смешать синий и желтый?		
6.	Какой цвет получится если смешать красный и желтый?		

Часть 2: Выполнение самостоятельной работы по заданной теме

### Опросник для воспитанников 7-11 лет

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция:**

Часть 1: внимательно прочитать вопрос и выбрать вариант ответа.

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
3. Художественное произведение, повторяющее другое. а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
4. Рисунок в книге. а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета... а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
6. Техника живописи и графики, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек. а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток. а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке». а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
9. Как называли архитекторов в Древней Руси? а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора. а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил. а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
12. Как называется посуда из глины? а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу. а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.
15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой. а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

Ответы:

- 1-А
- 2-Б
- 3-В
- 4-Б
- 5-Г
- 6-В
- 7-Б
- 8-В

- 9-А
- 10-Б
- 11-В
- 12-Г
- 13-А
- 14-Б
- 15-Г

Часть 2: выполнить самостоятельную работу по заданному образцу

### Опросник для воспитанников 12-18 лет

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция:**

Часть 1: внимательно прочитайте вопрос и выберите вариант ответа.

<p>1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эвпипид</li> <li>2. Фасад</li> <li>3. Фенор</li> <li>4. Канон</li> </ol>
<p>2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фидий</li> <li>2. Поликлет</li> <li>3. Мирон</li> <li>4. Пифагор</li> </ol>
<p>3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Золотое сечение</li> <li>2. Канон</li> <li>3. Лепка формы</li> <li>4. Тон</li> </ol>
<p>4. У взрослого человека размер головы занимает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1/7 часть роста</li> <li>2. 1/6 часть роста</li> <li>3. 1/8 часть роста</li> <li>4. 1/9 часть роста</li> </ol>
<p>5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Канонами</li> <li>2. Корами</li> <li>3. Пропорциями</li> <li>4. Золотым сечением</li> </ol>
<p>6. Линия глаз взрослого человека располагается на</p>



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1/2 высоты головы</li> <li>2. 2/3 высоты головы</li> <li>3. 1/3 высоты головы</li> <li>4. У каждого человека по-разному</li> </ol>
<p>7. Статуя “Дискобол” создана</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пифагором</li> <li>2. Лисиппом</li> <li>3. Мироном</li> <li>4. Микеланджело</li> </ol>
<p>8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура</li> <li>2. Живопись</li> <li>3. Декоративно-прикладное искусство</li> <li>4. Анимализм</li> </ol>
<p>9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колорит</li> <li>2. Сюжет</li> <li>3. Композиция</li> <li>4. Перспектива</li> </ol>
<p>10. В парадном портрете изображают ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бедность человека</li> <li>2. Заслуги, богатство одежд</li> <li>3. Выявление характера</li> <li>4. Искажённое изображение человека</li> </ol>
<p>11. Какой портрет называют групповым?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Где изображен один человек</li> <li>2. Где изображено несколько человек</li> <li>3. Где изображен человек с животным</li> </ol>
<p>12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франция</li> <li>2. Голландия</li> <li>3. Россия</li> <li>4. Польша</li> </ol>
<p>13. Художник, изображающий море?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анималист</li> <li>2. Пейзажист</li> <li>3. Маринист</li> <li>4. Авангардист</li> </ol>
<p>14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лепить</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Высекать</li> <li>3. Творить</li> <li>4. Воять</li> </ul>
<p>15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. С-Петербург</li> <li>2. Великий Новгород</li> <li>3. Пушкино</li> <li>4. Москва</li> </ul>
<p>16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. И. Билибин</li> <li>2. В. Васильев</li> <li>3. В. Васнецов</li> <li>4. К. Брюлов</li> </ul>
<p>17. Батальный жанр - ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр, отражающий значительные для истории народа события</li> <li>2. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни</li> <li>3. Изображение природы</li> <li>4. Изображение предметов быта</li> </ul>
<p>18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический</li> <li>2. Мифологический</li> <li>3. Библейский</li> </ul>
<p>19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Гротекс</li> <li>2. Итальянский</li> <li>3. Стандартный</li> <li>4. Египетский</li> </ul>
<p>20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Литографиями</li> <li>2. Миниатюрами</li> <li>3. Иллюстрациями</li> <li>4. Ксилографиями</li> </ul>

Ответы:

- 1-Д
- 2-С
- 3-А
- 4-А

5-С  
6-А  
7-С  
8-В  
9-В  
10-В  
11-В  
12-В  
13-С  
14-В  
15-Д  
16-С  
17-В  
18-В  
19-В  
20-В

Часть 2: выполнить самостоятельную работу с натуры

### **Условия реализации общеразвивающей программы дополнительного образования**

Организационно-педагогические условия направлены на развитие системы дополнительного образования детей в Учреждении и способствуют созданию единого воспитательного и образовательного пространства. Для этого ежегодно анализируется социокультурная ситуация, учитываются интересы и потребности воспитанников в дополнительном образовании.

Материально-технические условия обеспечивают:

- возможность достижения воспитанниками определенных результатов;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для педагога.
- Методические журналы по искусству.
- Учебно-наглядные пособия.

- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- Научно-популярная литература по искусству.

#### Печатные пособия.

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

#### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы
- Электронные библиотеки по искусству.

#### Технические средства обучения.

- Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
- Персональный компьютер.
- Образовательные ресурсы (диски).
- Учебно-практическое оборудование.
  - Краски акварельные, гуашевые.
  - Тушь.
  - Бумага А4.
  - Бумага цветная.
  - Фломастеры.
  - Восковые мелки.
  - Кисти беличьи, кисти из щетины.
  - Емкости для воды.
  - Пластилин.
  - Клей.
  - Ножницы.

#### Модели и натуральный фонд.

- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Керамические изделия.
- Предметы быта.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
3. Дмитриева И. Краткая история искусств. - М, 2000 г.
4. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
5. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры 19 Государственной Третьяковской галереи. - М., 2001.
6. Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2002.
7. Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2003.
8. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
9. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
10. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. - М., 2002.
11. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
12. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
13. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
14. М. Палмер. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
15. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
16. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002 г.